



Artes y Letras

email this print this reprint or license this

Posted on Sun, Feb. 19, 2006

RUTAS DEL ARTE

Danilo Dueñas en Alejandra Von Hartz y Locust Project

El Nuevo Herald

ADRIANA HERRERA T.

Dos años después de su última exposición en Miami en la Galería Casas Riegner, el artista colombiano Danilo Dueñas expone este mes su obra --bien reconocida en el campo del arte abstracto de raíz geométrica en Colombia-- de manera simultánea en dos espacios: la galería Alejandra Von Hartz, donde participa en la exhibición *The Constructors* y Locust Project, donde se integró a la muestra *Velocidades*.

Su trayectoria artística se remonta al año de 1981, cuando abandonó la posición que desempeñaba en la Cancillería de su país como vicecónsul, para dedicarse por completo a la pintura.

El influjo de Velásquez --cuya obra observaba en El Prado tan de cerca como podía-- fue clave en su búsqueda del color negro, omnipresente en la pintura española. Descubre la abstracción como "esa fuerza que anima las sorprendentes pinceladas de Velásquez, que siendo tan pocas, son capaces de contener un todo". Luego se acerca a Malevitch y a Motherwell y a su serie de pinturas *Elegy to the Spanish Republic*. De él aprende la teoría de las familias de pintores negros y de pintores ocre y descubre su filiación a los primeros. También en España empieza a desarrollar su preocupación fundamental: la necesidad de reexaminar las reglas de la pintura. Buscando la expansión de la superficie pictórica halló las líneas que escapan del cuadro y los fundamentos de lo constructivo que lo llevan a la creación de formas que fluyen visualmente desplazándose entre superficies.

El hallazgo de la madera es esencial en esos planteamientos formales que expresa en el acto de usar objetos y materiales encontrados en el interior de la galería aún en construcción de Alejandra Von Hartz para armar una instalación. De igual modo acepta la invitación de Gean Moreno en el Locust Project y trabaja con cintas, fascinado por el hecho de que sean éstas las que dictan el grosor que tendrá el color sobre la pared y las alteraciones en la composición de *Velocidades*. Hay que ver ambos espacios para que los ojos sigan esas formas que desbordan los límites habituales de contención y descubran cómo se construyen otros planos de visión.

Alejandra Von Hartz. 2134 NW Miami Court. (305) 438-0220. Locust Project. Velocidades. 105 NW 23 St. Tel. 305- 576-8570.

South Art Gallery en sus diez años

South Art Gallery celebró recientemente su décimo aniversario con una exposición en la sede de Coral Gables que permitió seguir la trayectoria de una selección de los artistas que representa. Ahora invita a ver *Eyes of a Mother*, de Rachel Domínguez, en el restaurante Portobello que funciona como espacio alterno.

En vísperas del cierre de *First Ten Years* --en la cual participaron los artistas Betsy Gandy, Zaira Mo, Roy Quesada, Pamela Sáez y Gabriel Orenstein-- Carly Aguilera, directora de la galería recordó sus inicios en el mercado del arte: "En ese entonces, uní esfuerzos con el Taller Serigráfico Hernández --el mismo que utilizaban artistas como Jesús Soto y Mateo Manaure-- y empezamos a ofrecer las primeras ediciones de serigrafía que adquirieron los bancos para vincular su imagen al mecenazgo". En 1998 alquiló un galpón de 1300 pies en Wyndood que fue el espacio pionero del hoy distrito vanguardista de arte. En 2004, cuando el edificio de su sede se puso en venta surgió la posibilidad de usar un piso entero en un edificio corporativo de Coral Gables. Al tiempo, presenta nuevos artistas en Portobello. Aguilera no oculta su entusiasmo al hablar del talento de Rachel Domínguez, una joven artista, cuyo desarrollo ha apoyado hasta hacer realidad esta primera exposición individual "La noche de la inauguración vendimos el *show* completo de *Eyes of a Mother* --destaca-- es la primera vez que algo así nos sucede". La serie recrea madres con sus hijos de distintas nacionalidades (Vietnam, Nigeria, Rusia, India, Cuba) como un homenaje

a las distintas herencias que se vierten en lugares como la Florida. Domínguez es hija de un cubano y una rusa de origen judío y explica que en la raíz de su trabajo está la devoción por la obra de un Víctor Manuel, tanto como por los tonos y la expresión de los retratos de Rubens.

'Eyes of a Mother', de Rachel Domínguez en Portobello Restaurant. Hasta el 14 de marzo. 2841 Coral Way. (305) 445-0093. South Art Gallery. 2000, Ponce de León Blvd. Coral Gables, (305) 421-6346.

aherrera@herald.com



[email this](#)



[print this](#)



[reprint or license this](#)



[About the Real Cities Network](#) | [Terms of Use & Privacy Statement](#) | [About Knight Ridder](#) | [Copyright](#)

